

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Республика Татарстан

город Казань

МБОУ "Гимназия №9"



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 620E780004B05CAD4BAC2E335C85C805
Владелец: Кузнецова Марина Борисовна
Действителен с 16.05.2023 до 16.08.2024

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Луканкина С.Н.
протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Горшевикова А.Г.
протокол №1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Кузнецова М.Б.
приказ №216 от «01» 09
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2257348)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения.

Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

Для реализации задач литературного образования в 11 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала. Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель курса литературы по программе – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 10 и 11 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю (102 ч.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Вводный урок. Русская литература в 19 веке. Связь русской и татарской литератур.

А.С. Пушкин Жизнь и творчество А. С. Пушкина. А.С. Пушкин в Казани. Философская и вольнолюбивая лирика Пушкина. «Свободы сеятель пустынный», «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Поэт», «Пора, мой друг, пора», «Из Пиндемонти» НРК. Чувства добрые в лирике Пушкина. О назначении поэта и поэзии. «Элегия», «Вновь я посетил». Поэма «Медный всадник». Поступь истории в творчестве Пушкина. Образ Петра Великого в поэме «Медный всадник»

М.Ю.Лермонтов. Художественный мир поэта. Особенности поэтического дара. Философская лирика «Молитва». « Сон». «Валерик». « Выхожу один я на дорогу...» Любовная лирика Лермонтова. « Я не унижусь пред тобою.» « На светские цепи». « Нет, не тебя так пылко я люблю...» Поэма «Демон». Могучий и трагический образ. Демон и Тамара. Философское звучание поэмы. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова

Н.. В. Гоголь Н.В .Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Петербургские миражи. Гротеск в произведениях писателя. Мечта и действительность в повести Гоголя «Невский проспект». Мастерство Гоголя. А.Н. Островский Идеи и направления, критика и публицистика 1860-х – 1890-х годов.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Иван Александрович Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов». Очерк жизни и творчества. Три романа Гончарова - «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика. Критические статьи Гончарова («Миллион терзаний», «Лучше поздно, чем никогда» и др.) «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с миром буржуазной культуры. Александр Адуев и Петр Адуев – два поколения. Симпатии и колебания

автора. Роман И.А. Гончарова «Обломов», утвердивший писателя как классика русской литературы. «Обломовщина» (одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!)). Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Захар. Оценки обломовщины в критике..

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения. Тютчев – поэт философ и певец русской природы. Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека, о жизни как борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. Ритмическое богатство стиха. Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха.

Николай Степанович Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Значение Тургенева в русской и мировой литературе.!). Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Захар. Оценки обломовщины в критике..Критика.

Николай Гаврилович Чернышевский. «Что делать?» «Новые люди» в романе. Проблема эмансипации женщины. «Особенный человек», его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского.

Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы народной песни в лирике Н.А. Некрасова. Свообразие его поэзии (лиризм, искренность чувств; сатирическая направленность произведений).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Николай Степанович Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы», «История одного города». Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла». Очерки жизни и творчества великого сатирика. «История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу – к его терпеливости, бесправию, полной зависимости от власти очередного градоначальника. Сказки. Обличие самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина. Злободневность, политическая острота сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина.

Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Лирика А. К. Толстого.

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. (Основные мотивы произведений). Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Достоевского. «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходной жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основная авторская позиция в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе.

Лев Николаевич Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских

рассказах». «Война и мир». Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении Л.Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Идеальные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат». Человек и природа в творчестве Толстого. Л.Н. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире. Понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики героев.

Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Отношение автора к своим героям.

Новаторство Чехова в изображении природы и ее связей с человеком (внимание к детали, «импрессионизм, философская глубина, отношение к животным как к равноправным участникам жизни.) Тема оскудения нравственного мира человека. Противопоставление пошлости обывательского существования великолепию и красоте природы.«Вишневый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова. Своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и стилистики пьес, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

Литература народов мира. Жизнь и творчество. Стихотворение «Осетинская лира». Зарубежная литература. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»

11 класс

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И. Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«**Короли смеха**» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.
Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в средней (полной) школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего (полного) общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего (полного) общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между

членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 класс

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 20-21 веков, литературы народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

11 класс

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 20-21 веков, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Русская литература 19 века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		1			
Раздел 2. А.С. Пушкин					
2.1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Лирика Пушкина. Философская и вольнолюбивая лирика. «Свободы сеятель пустынный», «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Поэт», «Пора, мой друг, пора», «Из Пиндемонти». Назначение поэта и поэзии. «Элегия», «Вновь я посетил»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	Поэма «Медный всадник»	2			
Итого по разделу		5			
Раздел 3. М.Ю. Лермонтов					
3.1	Художественный мир поэта	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	Лирика М.Ю. Лермонтова. Философская лирика. «Молитва», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу». Любовная лирика. «Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	Поэма «Демон»	1			
3.4	Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1			
3.5	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	1		
	Итого по разделу	6			
Раздел 4. Н. В. Гоголь					
4.1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1			
4.2	Повесть «Невский проспект». Петербургские миражи. Гротеск в повести	4			
4.3	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	1		
4.4	Мастерство Н.В. Гоголя	1			
	Итого по разделу	7			
Раздел 5. А.Н. Островский					
5.1	Идейные направления, критика и публицистика 1860-1890 годов	1			
5.2	Мир Островского. Творческая история «Грозы»	1			
5.3	Драма «Гроза». Основной конфликт.	3			

	Образ Катерины				
5.4	Финал пьесы. «Гроза» в русской критике	1			
	Итого по разделу	6			
Раздел 6. И. А. Гончаров					
6.1	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	1			
6.2	Роман «Обломов». История создания . система образов. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц. Обломов, Ольга, Штольц, Агафья Пшеницына	4			
6.3	Анализ эпизода «Сон Обломова»			1	
6.4	Русские критики о романе	1			
6.5	Сочинение по роману «Обломов»		2		
	Итого по разделу	9			
Раздел 7. Ф. И. Тютчев					
7.1	Ф.И. Тютчев. Этапы творческой биографии	1			
7.2	Лирика Ф.И. Тютчева. Философская лирика. «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы природа», «Нам не дано предугадать», «День и ночь». Любовная лирика. «К.Б.», «Последняя любовь	2			
7.3	Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим»			1	

	Итого по разделу	4			
Раздел 8. А.А. Фет					
8.1	А.А. Фет. Этапы творчества. Биография	1			
8.2	Вечные темы в лирике А.А. Фета. «Это утро», «Еще майская ночь». Любовная лирика. Фет и Мария Лазич. «Сияла ночь», «Шепот, робкое дыханье»	2			
8.3	Анализ стихотворения «Заря прощается с землею»	1			
	Итого по разделу	4			
Раздел 11. И.С. Тургенев					
11.1	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества	1			
11.2	«Отцы и дети». История создания. Смысл названия. Отражение эпохи.	1			
11.3	Система образов	1			
11.4	Базаров в системе действующих лиц. Сопоставление образов. Базаров и родители. Нигилизм и его последствия. Смерть Базарова. Эпилог.	3			
11.5	Сочинение по роману «Отцы и дети»		1		
	Итого по разделу	7			
Раздел 12. Ф.М. Достоевский					
12.1	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни. Идея романа «Преступление и наказание»	1			

12.2	Психологизм романа – особенности изображения характера. Наказание как отражение авторской позиции	1			
12.3	Роман «Преступление и наказание». Раскольников и семейство Мармеладовых. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Наказание Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Раскольников, Лужин и Свидригайлов	6			
12.4	Сочинение по роману Достоевского. «Рецепт спасения мира от нравственного разложения»		1		
12.5	Униженные и оскорбленные на страницах романа.	1			
12.6	Психологизм как художественный прием	1			
12.7	Роман «Идиот»	1			
12.8	Роман «Бесы»	1			
12.9	Роман «Братья Карамазовы»	1			
	Итого по разделу	14			
Раздел 13. Н.Г Чернышевский					
13.1	Роман «Что делать?» Обзор	1			
Раздел 14. Обзор современной литературы					
14.1	Обзор современной литературы	2			

	Итого по разделу	2			
Раздел 15. Н.А. Некрасов					
15.1	Н.А. Некрасов. Основные мотивы творчества	1			
15.2	Мир некрасовской поэзии. «О Муза, я у двери гроба!», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди». Обличительные мотивы. «Внимая ужасам войны», «Вчерашний день», «Блажен незлобивый поэт»	3			
15.3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма о народе и для народа. Жанр и композиция, тема и идея. Образ народа. Художественные особенности. Фольклорные мотивы. Образ Гриши Добросклонова.	4			
	Итого по разделу	8			
Раздел 16. А.К. Толстой					
16.1	Основные мотивы и образы поэзии Толстого. «Слеза дрожит...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	1			
	Итого по разделу	1			
Раздел 17. Н.С. Лесков					
17.1	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести	1			
	Итого по разделу	1			

Раздел 18. М.Е. Салтыков-Щедрин					
18.1	«История одного города». Идеино-художественное своеобразие повести	1			
	Итого по разделу	1			
Раздел 19. Л.Н. Толстой					
19.1	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1			
19.2	«Война и мир» как роман эпопея	1			
19.3	Система образов в романе. Две семьи – два мира. Война 1805-1807 годов. Путь Безухова и Балконского. Жизнь сердца	4			
19.4	Война 1812 года. Мысль народная в романе. Кутузов и Наполеон. Дубина народной войны. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания в романе.	6			
19.5	Мысль семейная в романе.	1			
19.6	Подготовка к сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»			1	
	Итого по разделу	14			
Раздел 20. А.П. Чехов					
20.1	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества	1			
20.2	Рассказы Чехова. «Человек в футляре», «Студент», Дама собачкой», «Ионыч».	3			
20.3	А.П. Чехов-драматург. «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Художественное своеобразие произведения. Образы героев. Тема и идея3	2			

	Итого по разделу	6			
Раздел 21. Литература мира					
21.1	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворение «Осетинская лира»	1			
	Итого по разделу	1			
Раздел 22. Зарубежная литература					
22.1	Ги де Мопассан. «Ожерелье»	1			
22.2	Г. Ибсен. «Кукольный дом»	1			
22.3	А. Рембо. «Пьяный корабль»	1			
22.2	Итоговый урок	1			
	Итого по разделу	4			
				1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Сложность и самобытность русской литературы XX века	1			Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».	4			(Разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-klass.html
2.2	А.И.Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». «Поединок». «Гранатовый браслет».	3			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2.3	А.М.Горький «Старуха Изергиль».	5	1		Портал

	Пьеса «На дне».				Philolog.ru http://www.philolog.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12			
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии..Русская поэзия конца XIX – начала XX века.					
3.1	В.Я.Брюсов. Стихотворения: “Сонет к форме”, “Юному поэту”, “Грядущие гунны”	1			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	К.Д.Бальмонт. “Поэзия как волшебство”. Стихотворения: “Я мечтою ловил уходящие тени...”, “Безглагольность”, “Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...”	1			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	А.Белый. Стихотворения: “Раздумье”, “Русь”, “Родине”.	1			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	Н.С.Гумилёв. Стихотворения: “Жираф”, “Волшебная скрипка”, “Заблудившийся трамвай”	1			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	И.Северянин. Стихотворения: “Интродукция”, “Эпилог” (Я, гений Игорь Северянин...”), “Двусмысленная	1			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru

	слава”.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	В.В Хлебников. Стихотворения: “Заклятие смехом”, “Бобэоби пелись губы...”, “Ещё раз, ещё раз...”. В Хлебников-наш земляк.	1			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Н.А.Клюев “Осинушка”, “Я люблю цыганские кочевья...”, “Из подвалов, из тёмных углов...”.	1	1	1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.8	А. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».	6	1	1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.9	А.А.Ахматова Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием»	5			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.10	М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст»	3			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		21			
Раздел 4 «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»)					
4.1	А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.	2			Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 5 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов					
5.1	А. Платонов «Котлован». Роман Е. Замятина «Мы». Поэзия О.Мандештама	8			Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
5.2	В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).	5		1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.3	С.А.Есенин Стихотворения. «Русь советская», «Я покинул родимый	5	1		Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

	дом...», «Мы теперь уходим понемногу...»«Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить , не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».,				http://www.livepoetry.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		18 ч.			
Раздел 6 Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов					
6.1	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
6.2	.М. А. Шолохов Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
6.3	М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»	6			Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru
6.4	Б.Л.Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идёт», «Зимняя ночь»,«Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до сути», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор).	3			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
Итого по разделу		17 ч.			
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны					

7.1	А. Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин».) Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	3			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3 ч			
Раздел 8 Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов					
8.1	В.Т.Шаламов «Колымские рассказы».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
8.2	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
8.3	В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алёша бесконвойный».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
8.4	В.В.Быков. Повесть «Сотников»	1			
8.5	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
8.6	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».	1			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
8.7	Р.Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	1			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
8.8	И.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...»,	1			Поэзия.ру: литературно-поэтический

	«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)				сайт http://www.poezia.ru
8.9	Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Поэзия Н. Гуляева.	1			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
8.10	А.В.Вампилов «Утиная охота».	1			
Итого по разделу		12 ч.			
Раздел 9 Новейшая русская проза 80-90-х годов.					
9.1	Прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой. В.Аксенова. Повесть «Свияжск».	1		1	Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru
9.2	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров.	1		1	Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru
Итого по разделу		2			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение. Русская литература в 19 веке	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a19572a	ЦОК
2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a195838	ЦОК
3	Философская и вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «Свободы сеятель пустынный», «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Поэт», «Пора мой друг, пора». «Из Пиндемонти»	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a195946	ЦОК
4	Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина. О назначении поэта и поэзии. «Элегия», «Вновь я посетил»	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a195a5e	ЦОК
5	Поэма «Медный всадник»	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a195c02	ЦОК
6	Поступь истории в творчестве А.С. Пушкина.	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a195d1a	ЦОК

	Образ Петра 1 в поэме «Медный всадник»					
7	М.Ю. Лермонтов. Художественный мир поэта.	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a195e28 ЦОК
8	Философская лирика. «Молитва», «Сон», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу»	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196062 ЦОК
9	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Я не унижусь пред тобою», «На светские цепи», «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1			сентябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК
10	Поэма «Демон». Могучий и трагический образ. Философское звучание поэмы.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК
11	Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1		1		Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК
12	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК

13	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
14	Повесть «Невский проспект». Петербургские миражи.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
15	Гротеск в произведениях писателя	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
16	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
17	Гоголевские циклы и его бессмертное творение «Мертвые души»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
18	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
19	Мастерство Гоголя	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
20	А.Н. Островский. Идеи, направления, критика и публицистика 1860-1890 годов	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
21	Мир Островского. Творческая история драмы «Гроза»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
22	Город Калинов и его жители	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
23	Катерина как трагический характер	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК

24	Основной конфликт драмы «Гроза»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
25	Финал драмы «Гроза» в русской критике	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК

26	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
27	Художественное своеобразие романа «Обломов». История создания. Система образов.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
28	«Обломов». Отказ от возможности спасения. Духовная гибель. Понятие «обломовщина»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
29.	Обломов и Штольц. Две грани одного века.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
30	Обломов. Штольц. Ольга Ильинская. Агафья Пшеницына.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК

31	Сон Обломова. Анализ эпизода	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
32	Русские критики о романе	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
33	Сочинение по роману И.А.	1	1			Библиотека	ЦОК

	Гончарова «Обломов»					https://m.edsoo.ru/8a196170	
34	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
35	Ф.И. Тютчев. Этапы творческой биографии. «Одним толчком согнать ладью живую», «Не то, что мните вы природа»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
6	Философская лирика Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять», «нам не дано предугадать», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «Silentium»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
37	Любовная лирика поэта. «К.Б.», «Последняя любовь»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
38	Анализ стихотворения «О. как убийственно мы любим»	1		1		Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
39	А.А. Фет. Этапы творчества. Биография	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
40	Вечные темы в лирике Фета. «Это утро, радость эта», «Эта майская ночь»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
41	Любовная лирика Фете. Мария Лазич. «Шепот, робкое дыханье», «Сияла	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК

	ночь, Луной был полон сад»						
42	Анализ стихотворения «Заря прощается с землею»	1		1		Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
43	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
44	«Отцы и дети». История создания. Отражение эпохи. Смысл названия	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
45	Базаров в системе действующих лиц. Значение образа Базарова	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК

46	Система сопоставления образов	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
47	Базаров и его родители	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
48	Нигилизм и его последствия	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
49	Смерть Базарова. Эпилог романа. Сочинение по роману	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
50	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни. Идея романа «Преступление и наказание»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
51	Значение романа в	1				Библиотека	ЦОК

	русской жизни. Истоки преступления. Теория Раскольникова.					https://m.edsoo.ru/8a196170	
52	Психологизм Достоевского. Особенности изображения характера. Преступление - до и после. Наказание как отражение авторской позиции	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
53	Раскольников и семейство Мармеладовых	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
54	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
55	Идея и натура Раскольникова	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
56	Наказание Раскольникова	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
57	Раскольников и Сонечка	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
58	Лужин. Свидригайлов. Роль в романе.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
59	Сочинение по роману Достоевского. «Рецепт спасения мира от нравственного	1	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК

	разложения»						
60	Униженные и оскорбленные на страницах романа	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
61	Психологизм романа как художественный прием	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
62	Роман «Идиот»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
63	Роман «Бесы»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
64	Роман «Братья Карамазовы»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
65	Н.Г. Чернышевский «Что делать?». Обзор	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
66	Обзор современной литературы	1		1		Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
67	Обзор современной литературы	1		1		Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
68	Н.А. Некрасов. Муза мести и печали. Основные мотивы в творчестве поэта	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
69	Мир некрасовской поэзии. «В дороге», «Я не люблю иронии твоей», «О, Муза! Я у двери гроба»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
70	Гражданские мотивы в поэзии Некрасова. «Элегия», «Поэт и	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК

	гражданин», «Мы с тобой бестолковые люди»					
71	Обличительные мотивы в лирике Некрасова. «Внимая ужасам войны, «Вчерашний день», «Блажен незлобивый поэт»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК
72	Поэта о народе и для народа. «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК
73	Жанр и композиция, тема и идея поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК
74	Образ русского народа в поэме.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК
75	Фольклорные мотивы в лиро-эпическом произведении Некрасова. Художественные особенности поэмы. Образ Гриши Добросклонова	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК
76	А.К. Толстой. Основные мотивы и образы поэзии Толстого. «Слеза дрожит в твоем печальном взоре», «Против течения», «Государь ты наш	11				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170 ЦОК

	батюшка»						
77	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие повести	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
78	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
79	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
80	«Война и мир» как роман-эпопея	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
81	Две семьи – два мира	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
82	Война 1805-1807 годов	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
83	Путь Безухова и Болконского	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
84	Жизнь сердца	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
85	Война 1812 года	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
86	Кутузов и Наполеон	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
87	Дубина народной войны	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
88	Мысль народная в романе	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
89	Образ Наташи Ростовской	1				Библиотека	ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8a196170	
90	Нравственные искания в романе	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
91	Мысль семейная в романе	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
92	Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1		Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
93	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
94	Рассказы А.П. Чехова. «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
95	Рассказы А.П. Чехова. «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
96	Рассказы А.П. Чехова. «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
97	А.П. Чехов «Вишневый сад»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
98	А.П. Чехов «Вишневый сад»	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК
99	Литература народов мира. К. Хетагуров. Жизнь и	1				Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196170	ЦОК

	творчество. «Осетинская лира»					
100	Зарубежная литература. Ги де Мопассан «Ожерелье»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
101	Г. Ибсен «Кукольный дом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
102	А. Рембо» «Пьяный корабль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение.	1			сентябрь	

2	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1			сентябрь	http://litera.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1			сентябрь	http://mlis.fobr.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Стихотворения: “Вечер”, “Не устану воспевать вас, звёзды!...”, “Последний шмель”.	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Образ “закатной” цивилизации в рассказе И.Бунина “Господин из Сан-Франциско”.	1			сентябрь	http://litera.edu.ru
6	Поэтика “остывших” усадеб в прозе И.Бунина. Рассказы “Антоновские яблоки”, “Тёмные аллеи”, “Чистый понедельник”.	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев повести “Гранатовый браслет”.	1			сентябрь	http://www.kuprin.de/ruindex.htm
8	Мастерство психологического анализа, символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы в повести А.И.Куприна	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc

	“Гранатовый браслет”.					
9	М.Горький. Судьба и творчество.	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Ранние произведения М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказе “Старуха Изергиль”.	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Драматургия М.Горького. Драма “На дне” и система образов. (Богатая галерея характеров.)	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
12	Спор о назначении человека в пьесе Горького “На дне”	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.М.Горького.	1	1		октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	1			октябрь	
15	Б.Шоу. Жизнь и творчество.	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу “Пигмалион”. Парадоксы человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Стихотворение Г.Аполлинера	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48

	“Мост Мирабо”. Стихи татарских поэтов начала 20 века					
18	Серебряный век русской поэзии.	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	Символизм и поэты-символисты.	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	Творческий путь В.Я.Брюсова. Стихотворения: “Сонет к форме”, “Юному поэту”, “Грядущие гунны”	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	К.Д.Бальмонт. “Поэзия как волшебство”. Стихотворения: “Я мечтою ловил уходящие тени...”, “Безглагольность”, “Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...”	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	Тема Родины в творчестве А.Белого. Стихотворения: “Раздумье”, “Русь”, “Родине”.	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Акмеизм и поэты-акмеисты.	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	Лирический герой поэзии Н.С.Гумилёва. Стихотворения: “Жираф”, “Волшебная скрипка”, “Заблудившийся трамвай”	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1			ноябрь	Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru

26	Оригинальность словотворчества И.Северянина. Стихотворения: “Интродукция”, “Эпилог” (Я, гений Игорь Северянин...”), “Двусмысленная слава”.	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Поэтические эксперименты В.В Хлебникова. Стихотворения: “Заключение смехом”, “Бобэоби пелись губы...”, “Ещё раз, ещё раз...”. В Хлебников-наш земляк.	1			ноябрь	Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru
28	Выражение национального русского самосознания в крестьянской поэзии . Стихотворения Н.А.Клюева “Осинушка”, “Я люблю цыганские кочевья...”, “Из подвалов, из тёмных углов...”.	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству поэтов конца XIX - начала XX века	1		1	ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала XX века	1	1		ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1			ноябрь	
32	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». («Незнакомка», «Вхожу я в	1			ноябрь	Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru

	тёмные храмы», «На железной дороге»)					
33	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась, течёт, грустит уныло...»)	1			ноябрь	Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
34	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». («Россия», «Скифы»)	1			ноябрь	Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
35	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1		1	декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	1		декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e

	ранней лирике В.Маяковского. Стихотворения «Нате», «А вы могли бы».					
39	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Послушайте!», «Левый марш», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».	1		1	декабрь	Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
40	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня».	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	Любовь и быт в поэзии Маяковского. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову...».	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	С.А.Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea

	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Неуютная жидкая лунность...»					
44	Тема революции в поэзии С.Есенина. «Русь советская», «Я покинул родимый дом...», «Мы теперь уходим понемногу...».	1	1		декабрь	Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
45	Тема любви, быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	Нравственно-философское звучание поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина». Лирический герой Г. Тукая.	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	Подготовка к сочинению по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина. Татарские лирические поэты (обзор).	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения «Моим стихам,	1	1		январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

	написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»).					
49	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Куст».	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Стихотворения «Тоска по Родине! Давно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Цветаева в Елабуге.	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество поэта-хранителя культуры. Стихотворения «Невыразимая печаль», «Триптих».	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	Историзм поэтического мышления О.Э.Мандельштама. Стихотворен ия «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Мифологические и	1			январь	Поэзия.ру: литературно-

	литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения «Нотр Дам», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».					поэтический сайт http://www.poezia.ru
54	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. «Мне ни к чему одические рати...»«Бывает так: какая-то истома...»	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».	1			январь	Поэзия.ру: литературно- поэтический сайт http://www.poezia.ru
57	А.А.Ахматова «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	1		феврраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Татарские корни Ахматовой.	1			феврраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	Б. Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Единство	1			феврраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca

	человеческой души и стихии мира в лирике. Стихотворения Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идёт», «Зимняя ночь». Чистопольские страницы Б. Пастернака.					
60	Философские мотивы в творчестве Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до сути», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...».	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания главного героя романа.	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа М.А.Булгакова. «Мастер и Маргарита».	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

64	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав в романе М.А.Булгакова. «Мастер и Маргарита».	1			феврраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе М.А.Булгакова. «Мастер и Маргарита».	1	1		феврраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			феврраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1			феврраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован	1			феврраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0

71	Картины жизни донского казачества.	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	1		март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
76	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. (Обзор).	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Э.Хемингуэй “Старик и море”. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Обзор русской литературы второй половины 20 века. Обзорная лекция	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Проблематика, тематика русской литературы второй половины 20 века.	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. (Историко-биографический очерк с опорой	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6

	на ранее изученное. Поэма «Василий Теркин».)					
81	Основные мотивы лирики А.Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Жизнь и творчество В.Т.Шаламова (обзор). История создания книги «Колымские рассказы».	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах «Одиночный замер», «Шоковая терапия» В.Т.Шаламова.	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	А.И.Солженицын. Основные этапы творческого пути. Обзор романов.	1			апрель	Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru
85	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1			апрель	Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru
86	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков в рассказах В.М.Шукшина «Верую!», «Алёша	1			апрель	Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru

	бесконвойный».					
87	Нравственная проблематика в повести В.В.Быкова «Сотников»	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Творчество В.Г.Распутина. Тема памяти и преемственности поколений в повести «Прощание с Матёрой».	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.М.Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».	1			апрель	Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
90	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Воплощение жизни обычных людей в поэзии Б.Ш.Окуджавы. Стихотворения «Полночный троллейбус»,	1			май	Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru

	«Живописцы». Поэзия Н. Гуляева. РНК					
93	Своеобразие пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота».	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
94	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой. В.Аксенов. Повесть «Свияжск». РНК	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
95	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибилов.	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Проект «Современные татарские писатели и поэты» НРК	1		1	май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Р/р Зачет по литературе 20 -21 веков	1		1	май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Повторение. Русская литература 19 века.	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Повторение. Русская литература 19 века.	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Русская литература 20 века	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

101	Повторение. Русская литература конца 20 – начала 21 веков	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Повторение. Русская литература конца 20 – начала 21 веков	1			май	Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fo.br.ru http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	5		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Используемый учебно-методический комплект: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».
- С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2021.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

10 класс

Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл.: Метод. советы / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2009.

И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. «Поурочные разработки по литературе. 10 класс». - М.: «Вако», 2010.

Литература, 5-11 классы. Тематическое планирование (составитель Л.И. Косивцова). Волгоград, 2010.

Т.М. Фадеева. Тематическое и поурочное планирование по литературе. 10 класс, «Экзамен», 2009

- М.: Дрофа, 1997 • Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004. • Вельская Л.Л.

Литературные викторины.

- М: Просвещение, 2005. • Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.

Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2005. • Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. - М.: ВЛА-ДОС2000.

Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово - учебная книга, 2003.
Литература для учащихся

- Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 10, часть 1.- М.: Аванта, 2005
 - П.Э. Лион, Н.М. Лохова. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
- Мультимедийные пособия Уроки литературы Кирилла и Мефодия 10-11 классы.

11 класс

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

10 класс

- Библиотека русской классики, выпуск 6.

- Русская литература от Нестора до Маяковского.
- Русская поэзия XVII-XX веков.
- Хрестоматия по русской литературе.
- Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
- Мудрые мысли и изречения. Том 3.
-

11 класс

- Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, и др.)
- Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
- Библиотека русской классики, выпуск 6.
- Русская литература от Нестора до Маяковского.
- Русская поэзия XVII-XX веков.
- Хрестоматия по русской литературе.
- Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
- Мудрые мысли и изречения. Том 3.

Лист согласования к документу № 65 от 14.10.2023
Инициатор согласования: Кузнецова М.Б. Директор
Согласование инициировано: 14.10.2023 12:20

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кузнецова М.Б.		 Подписано 14.10.2023 - 12:21	-